



Arg design tinte ad olio

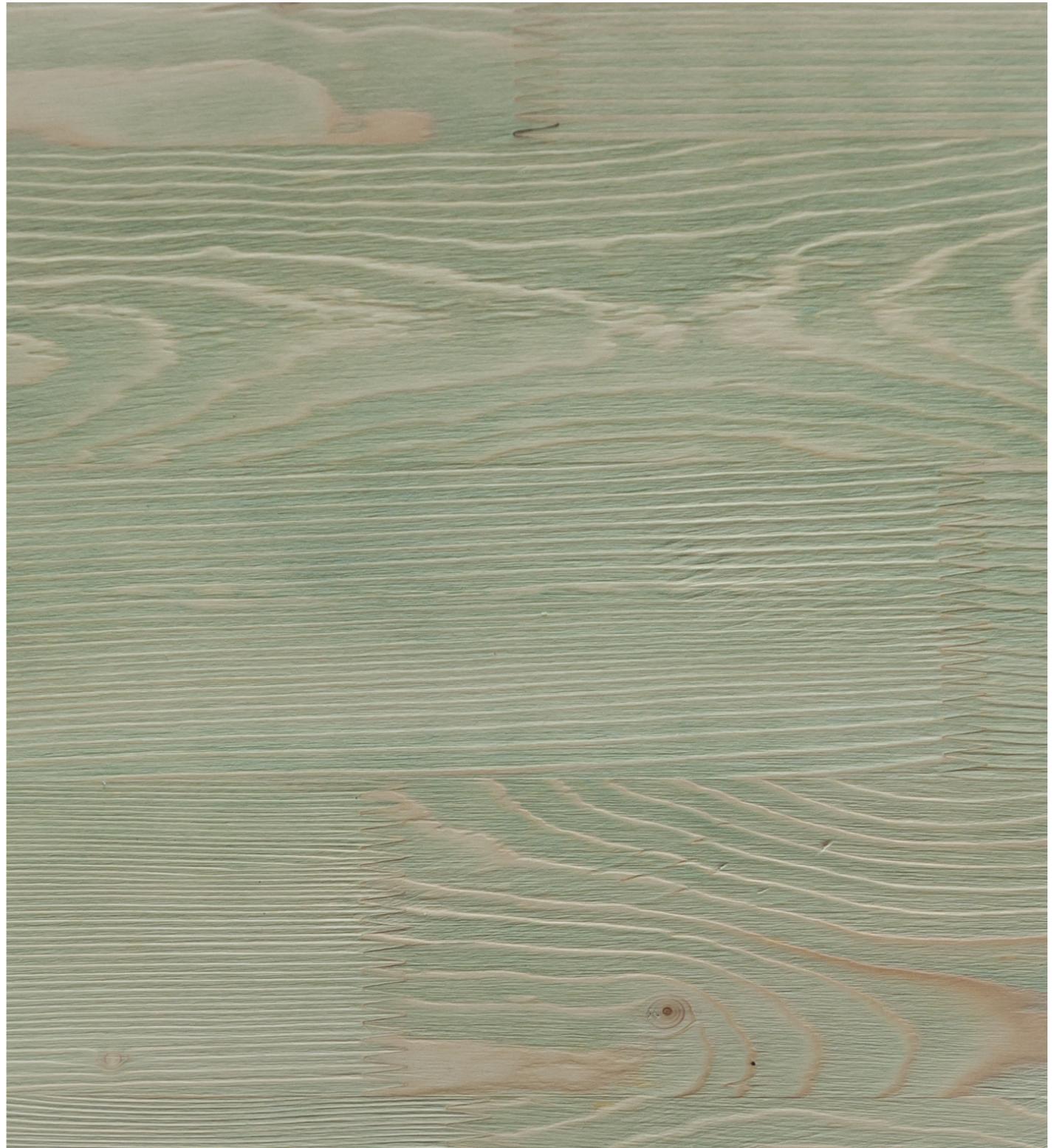
Cielo Olio

Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti blu zaffiro.



Salvia Olio

Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti verde salvia.



Oceano Olio

Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti verde acqua.



Azzurro Olio

Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti pervinca.



Rosso Olio

Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti rosso vivace.



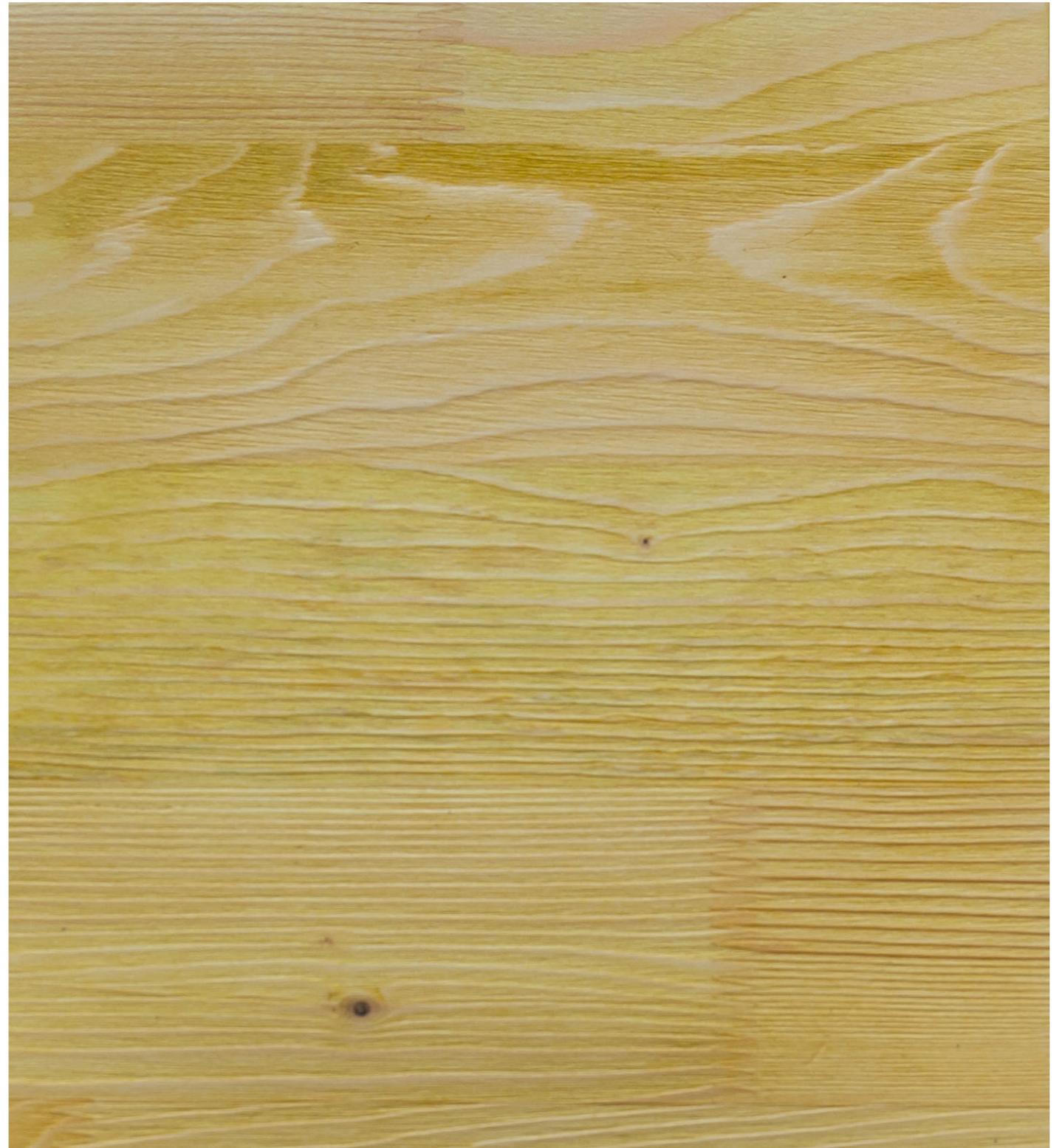
Lavanda Olio

Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti lilla tenue.



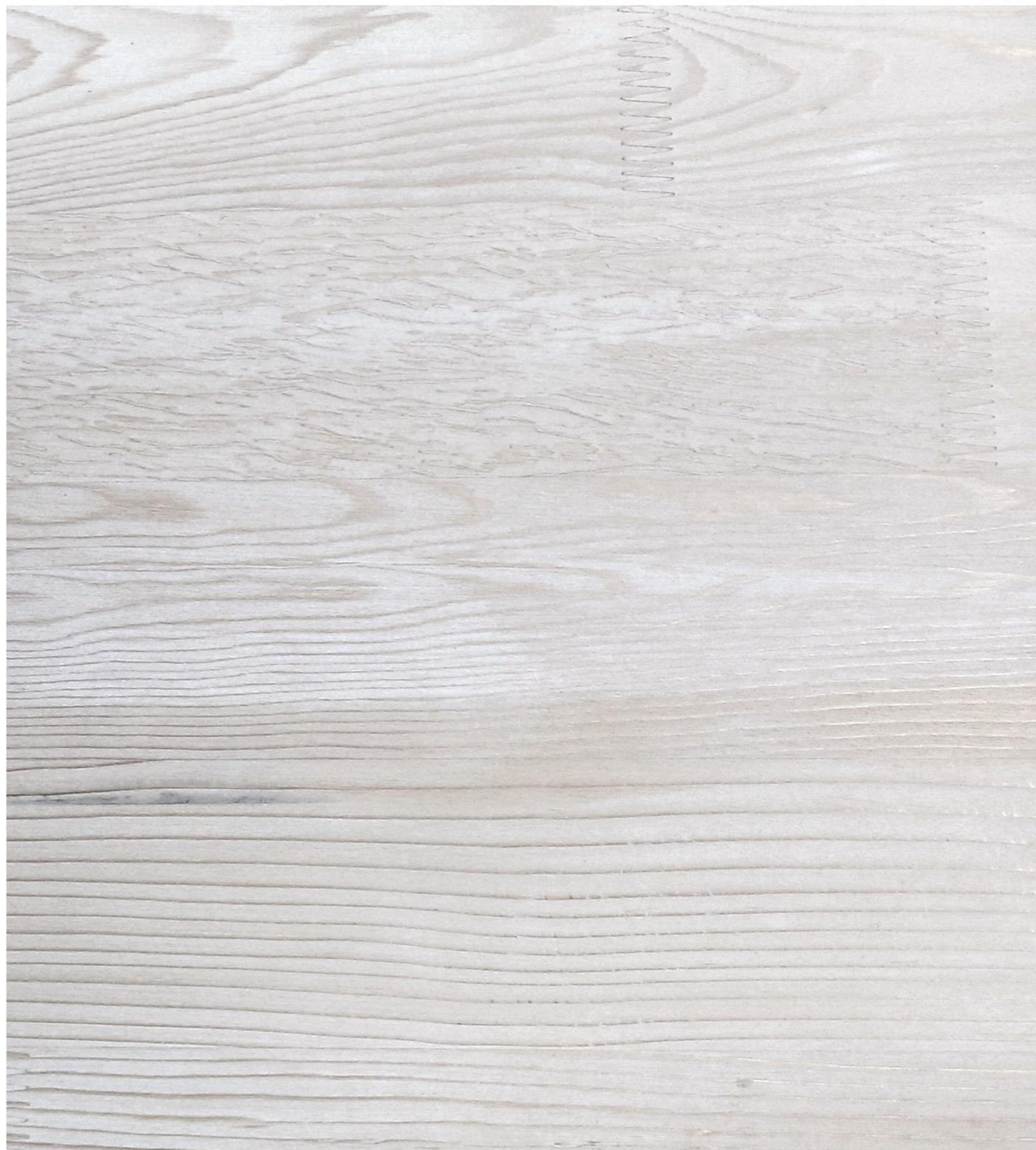
Giallo Olio

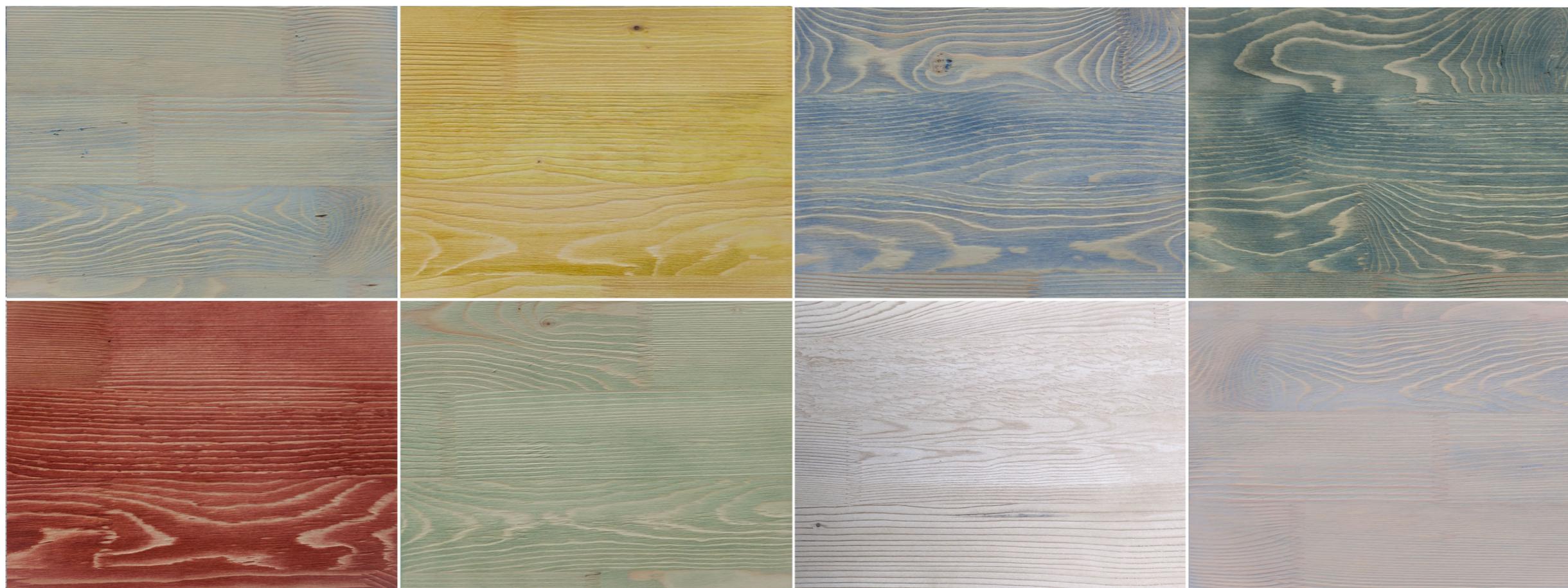
Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti giallo primario.



Sbiancato Olio

Tinta oleosa a base di lino,
agrumi e pigmenti bianco.





Prima fila orizzontale partendo da sinistra: Azzurro, Giallo, Cielo, Oceano. Seconda fila orizzontale partendo da sinistra: Rosso, Salvia, Sbiancato, Lavanda.

Il legno è un materiale sensibile a ciò che lo circonda, percepisce i cambiamenti atmosferici e reagisce alla luce. Come la nostra pelle se esposta al sole, negli anni il legno tende a scurire. Pur essendo un processo molto lento, del tutto naturale e nella quotidianità, pressoché impercettibile, questo suo cambiamento può essere interpretato come un difetto. Utilizzando delle vernici, anche naturali, si riesce ad ottenere un effetto di totale schermatura del legno, il composto si deposita in superficie creando una patina

omogenea e consistente andando a coprire la trama del materiale, rendendola di fatto invisibile. Questo è uno dei motivi per i quali abbiamo deciso di utilizzare degli olii naturali, che penetrino in profondità, nutrendo e proteggendolo i nostri mobili enfatizzando le irregolarità uniche di un materiale massello. Per quanto riguarda i materiali di finitura, ci appoggiamo alla ditta LIVOS che dal 1974 realizza prodotti interamente a base naturale, ed è oggi riconosciuta come produttore industriale leader nel campo della fitochimica.

grezzo

la superficie dell'oggetto viene levigata e non viene trattata con alcun prodotto. Soluzione applicabile soltanto a mobili indirizzati alla zona notte o realizzati in Cirmolo.

Negli anni il legno tenderà ad acquisire delle tonalità leggermente più scure.

**naturale**

la superficie dell'oggetto viene levigata e trattata con olio trasparente che protegge senza alterare il colore del legno crudo.

Negli anni il legno tenderà ad acquisire delle tonalità leggermente più scure.

**sbiancato**

la superficie dell'oggetto viene levigata e trattata con olio pigmentato bianco che protegge creando un effetto velato di un bianco caldo e satinato.

Negli anni il contrasto creato dalla pigmentazione apparirà leggermente smorzato.

**tinto**

la superficie dell'oggetto viene levigata e trattata con olio pigmentato che protegge creando un effetto velato della tonalità desiderata.

L'olio pigmentato risulta essere molto delicato, con un effetto finale molto simile ad un acquerello.

